

الإعلانات: شركة الإعلانات للصوت
القاهرة: ٧٤١٦٦٦
مكة: ٧٤١٦٦٦
التوزيع: شركة التوزيع المتحدة
القاهرة: ٧٤١٦٦٦
مكة: ٧٤١٦٦٦
المطابع: شركة المطابع المتحدة
القاهرة: ٧٤١٦٦٦
مكة: ٧٤١٦٦٦

١٢
صفحة
٢٠
قرش

الجمهورية

رئيس مجلس الإدارة
محسن محمد
رئيس التحرير
محفوظ الأنصاري

رأى التحرير والطبع والتوزيع
الجمهورية
القاهرة: ٧٤١٦٦٦
مكة: ٧٤١٦٦٦
العدد ١٢٠٩ - ١٤ من فبراير - شباط ١٩٨٩ م - ٧ من أغسطس ١٩٧٥ ق

"AL-GOMHOURIA" 14 FEBRUARY 1989 - TELEX 92475 TAHRIR - UN

قمة التجمع الرباعي في بغداد .. بعد غد مبارك . حسين . صدام وصالح يحددون خطوات التنفيذ رؤساء الحكومات .. يقررون النظام الأساسي اليوم بعمان



مبارك يستقبل وزير الداخلية والعدل العراقيين
استقبل الرئيس حسني مبارك وزير الداخلية والعدل العراقيين صباح امس (الجمعة) في قصر الرئاسة في القاهرة. حضر اللقاء وزير الداخلية العراقي حسين مبارك ووزير العدل العراقي عبد الله الجبوري. وتناولوا في المحادثات العلاقات الثنائية والقضايا الاقليمية والدولية.

مباحثات مبارك ومعيني تبدأ اليوم بحث العلاقات الثنائية والقضايا الاقليمية والدولية

تبدأ اليوم المباحثات بين الرئيس حسني مبارك والرئيس معيني التتري على صحن معيني .. تتناول المباحثات علاقات البلدين والقضايا الاقليمية والقضايا الشرق الاوسط والعالم.

الباز : التجمع مرحلي وليس بديلا للجامعة قاعدة اقتصادية متكاملة .. بلا محاور لمانع من انضمام سوريا ملتزمون بالدفاع المشترك والمعاهدة لاتقيدنا

كتب - صفوت أبو طالب :
تعد بعد غد بالعاصمة العراقية بغداد قمة التجمع الاقتصادي الرباعي ويحضرها الرئيس حسني مبارك والرئيس صدام حسين والعالء الاردني الملك حسين والرئيس اليمني علي عبد الله صالح .

ويبحث القادة الأربعة لتكاتفهم في ضوء ما يراه لهم رؤساء وزارات الدول الأربع الذين يشاركون في التجمع في العاصمة الأردنية عمان. وأعلن الدكتور أسامة الباز مدير مكتب الرئيس حسني مبارك أن التجمع ليس بديلا للجامعة العربية ولا مانع من انضمام سوريا ملتزمون بالدفاع المشترك والمعاهدة لاتقيدنا.

رئيس لجنة التسليح بالكونجرس الأمريكي : مصر تقدم مساعدات ايجابية لعملية السلام

استقبل الرئيس حسني مبارك صباح امس (الجمعة) في قصر الرئاسة في القاهرة وفد الكونغرس الأمريكي برئاسة السيناتور جيمس جاكسون. وتناولوا في المحادثات العلاقات الثنائية والقضايا الاقليمية والدولية.

رسالة من مبارك الى فهد د. عبدالمجيد : علاقتنا مع السعودية متينة

أرسل الرئيس مبارك رسالة تهنئة لولي العهد السعودي فهد بن عبدالعزيز بمناسبة تولي مهامه. وتناولت الرسالة العلاقات الثنائية والقضايا الاقليمية والدولية.

مؤتمر صحفي حول اسهم الريان في بنك قبرص

عقد الدكتور أحمد النجار أمين عام الاتحاد العام للبنوك الاسلامية مؤتمرا صحفيا غدا (الجمعة) في القاهرة. وتناول المؤتمر العلاقات الثنائية والقضايا الاقليمية والدولية.

بطاطس البصرة تزرع في مصر

كتب - محمد جاب الله :
تم على مساحة ١٠٠ فدان واحد تجربة زراعة البطاطس بالبصرة لأول مرة في مصر. وتناول المؤتمر العلاقات الثنائية والقضايا الاقليمية والدولية.

رفع المعاشات تبعا لزيادة الاجور

كتب - حسن عثمان :
علمت «الجمهورية» أن تعديل هيكل الاجور سوف يترتب عليه تعديل في نظام المعاشات بحيث تتواءم مع زيادة المعاشات مع زيادة الاجور لمواجهة تكاليف المعيشة ومتطلبات الحياة.

سور : نماذج الاسئلة والاجوبة لسنوات النقل

كتب - يوسف عز الدين :
تقرر طباعة نماذج الاسئلة والاجوبة لسنوات النقل في المدارس المتوسطة في سنوات النقل وتوزيعها على الطلاب بعد نجاح التجربة في السنوات الماضية .. اعطى احمد قحى سرور وزير التعليم في الوزارة القائمة لمؤتمر مجالس

رغيف طباقى بدون دعم تكلفته تقل عن خمسة قروش

كفر الشيخ - مجاهد خلف :
عوضت كاتبة الزراعة بغفر الشيخ الى إنتاج رغيف طباقى بقل تكلفته خمسة قروش بسمعة من عشرة من الخمسة قروش الجديد مطبق. وتناول المؤتمر العلاقات الثنائية والقضايا الاقليمية والدولية.

فصائل المزرعين

الاسكندرية - محمد حيد المجيد :
يبدو ان حيلة التلاعب قد أصبحت المكان المفضل لطلاب المدارس من مختلف المراحل .. وتناول المؤتمر العلاقات الثنائية والقضايا الاقليمية والدولية.

شهادات استثمار البنك الاسلامي المصري الضمان والادمان والبريق الواسع

تفاصيل برامج للتقنيين من (٨)

تفاصيل الرياضة ص ١٠ و ١٢

مواقيت الصلاة	لغز شرق ظهر	عصر غروب
١٢.٠٩	١٢.٣٦	٥.٠٩
١٢.٠٩	١٢.٣٦	٥.٠٩
١٢.٠٩	١٢.٣٦	٥.٠٩

■ الجو اليوم ■
١٧..... القاهرة
١٨..... الاسكندرية
١٩..... اسوان
■ النشرة الجوية ص ٢



اليوم عيد ميلادهم

اليوم عيد ميلاد : الدكتور محمد حسن الزيات رئيس لجنة الشؤون العربية بمجلس الشعب ويوسف المنسود عضو مجلس حجازي والكاتب حسين محمد حجازي عضو مجلس الشورى والدكتور هاني محمد عز بالقنصلية والمهندس وليم زخاري عبد الملك بملحات بورسعيد وزوجته أمينة حبيب مدرسة ومساعد عبد القوي بشركة النيل للمجمعات الاستثمارية والتقريب أحمد أسامة مرتضى برفق من لملهور وحسن رضوان بالتبيل العامة لاويوس وسط الدلتا والكثيرة لمياء محسن طيبة بكلي طاب القصر العيني وخميس الطناني موقوف بالقوات المسلحة وأقبال سعد مرقص مدرسة بوجهاد واحد محمد موسى بمرکز شباب الصعيد والمحاسبة خاتن صابر محمد بالسكة الحديد وجسمال ثابت خضيري مشرف تقنية بجامعة أسوط والنوام فتن علي بشركة للتسويكات الصوتية وإيمان علي بسكوتو تصوير واشتوي بترسيم دغني بمرکز شباب برج العرب وقرف سعد اعمال حرة.

لمواليد اليوم
● الوفاء لانتقني
● بالكلتات .. ولكن بمواصله الاجازات
● أنت والنجوم ص ٢



نظم حياتك واجه احتياجاك ..
اشتر
شهادات استثمار
البنك الاهل المصري
المجموعة « ب »
ذات العائد الجارى
واحصل على
أعلى عائد سنوى
١٣.٤%
يصرف كل ستة شهور
تبدأ فترات الشهادات بـ
١٠٠ جنيه
للقراء بدون حد قصي

شهادات استثمار
البنك الاسلامي المصري
الضمان والادمان والبريق الواسع



صفحة
أسبوعية

السياحة والطيران

بمقدمتها
صلاح عطية



كلمة العدد: المبانى بالمساح .. وصلت حثيثسوت

زيارة الرئيس صلي مارك للأقصر رغم أنها لم تكن غير ٣ ساعات إلا أنها تمت الكثير من مشاكل الأقصر التي طالما كتبنا عنها وتناولها الزملاء في أكثر من موقع حيث طلب الرئيس إزالة التكدسات على الآثار والأهتمام بنظافة المدينة وتحسينها والصيانة بظهورها ومنع عربات الحظور .. وطلب المواطنين في الأقصر بالاتزام بالملوك الطيب في المعاملة وعدم أشعار السائح بأن الهدف هو الحصول على نفود ..

وسوف تكون هناك متابعة من الرئيس كماعتنا لكل هذا ولذلك فجن في انتقار الحظور الثلاثة لهذه الزيارة ..

وقد تلقى من الإخ فريد رشدي وهو مرشد سياحي يصل مع كثير من الأفواج السياحية الألمانية توكيت منه رسالة تتضمن الكثير حول التكدسات على المناطق الأثرية في الأقصر ..

وأخطر ما فيها هو البناء بالخرسانة المسلحة في منطقة معبد حثيثسوت والذي ارتفع إلى ٤ طوابق ولم تحفظ عين المسؤولين في الآثار ولا المحافظة ولا مجلس المدينة .. ومثلته كذلك البناء في قرية القرنة ..

يقول فريد رشدي في رسالته :

كان الجميع من المناطق الأثرية بدأت تعاني من الاهتار والتماللا بعد أن كان معروفًا من هيئة الآثار الحزم والهيبة .. وهذا واضح في الأقصر .. حيث يحدث فيها شيء خطير وهو البناء في الأماكن الأثرية بالخرسانة المسلحة ليس فقط فوق طريق الكباش المؤدى إلى الكرنك ولكن أيضا في البر الغربي في الأقصر ..

هل تتخيل أنه في المنطقة الواقعة أمام معبد حثيثسوت بدأت تظهر العديد من المباني الخرسانية وبها وصل إلى ٤ طوابق أنها جريمة في حق البشرية في هذه المنطقة التي تعتبر من منطقة أثرية في العالم ..

ولو مكنتنا على هذا سوف تتحول إلى تلة مبان أخرى .. والغريب أن الذين يبنون هذه المباني من برترجن من السياحة وهذه المشكلة موجودة أيضا في قرية القرنة حيث يبنون خلف الحوائط المبنية بالطوب اللبن ثم يتم إزالة الحوائط القديمة حتى لا يضر أحد وتصيح أمر واقعا وهذا يتكرر في قرية حسن فتحى ..

أرجوا أن تقوم نحن المصريين بحملة لإزالة الأقصر قبل أن يندى بها الأجانب والمنظمات العالمية وقبل قوات الأوان .. وكذلك المنداة بتخفيف الحمل عن الأقصر حيث أصبحت مكتظة بالمسارات الثقيل والأجرة وكثير من السائحين يقول أنها فلتت الجور الرومانسي وأصبحت مثل القاهرة ..

— والمشكلة الثانية في بعض المناطق السياحية تخص الأضواء في بعض المعابد فقد تم صرف الكثير في هذا الصدد وبدأ كل هذا بنهار ..

لقد قامت ضجة بسبب ارتفاع تكلفة أضواء معبد نبدرة إلى ٩٠٠ ألف جنيه لكنه كان تحفة قام بها خبراء في الأضواء لكن الإضاءة في هذا المعبد أصابها الشوخرة ومطعمها لم يعد يعمل وبمضها تم تغيير اللامبات بأخرى ليس لها نفس المواصفات فتغير التاتير ولم يعد من الممكن الاستمتاع بالمعبد أولا كما كان سابقا .. ونفس الشيء حدث في معبد أبو سمبل حيث تم تغيير كل الكشافات فجأة بأضواء نبون بضة تلائم جو المعبد فقد كانت الأضواء القديمة باهظة ثمن توجب بالوقار وأصبحت الآن مثل القوة البلى علاة عن ضعف الكشافات البلاستيكية وتعرضها للشمس .. أيضا الأضواء في معبد أبو سمبل لا تليست بأسعد حقا ..

المشكلة الثالثة في المناطق الأثرية هي النظافة .. فهناك منزل معبد حثيثسوت والقرنة وطريق الكباش المؤدى إلى الكرنك .. كلها مليئة بالقاذورات ويكافى العلب الفارغة ..

ويتناول فريد رشدي في رسالته بعض مناطق أثرية أخرى غير الأقصر .. ولكننا نكتفى اليوم بحدوثنا عن الأقصر .. آمين أن نسمع من مسئول في أي جهة من الجهات المعنية بها شيئا يفيد عزمها على تصحيح هذه الأوضاع ..

● إضافة ٢٠ : ..

تلقيت من اللواء حازم أبوشلب رئيس الهيئة الإقليمية لتنشيط السياحة بالاسكندرية تعنيا على كلمة الأسبوع الماضى « اسكندرية ليه .. واستأنفته في لأجل شهره إلى الأسبوع القادم ..

● إضافة ٢٠ : ..

شهدت في فندق السلام تجربة جديدة حيث أقامت قرية مصرية بكل ما فيها من معالم .. الفكرة التي صممها وأشرف على تنفيذها صلاح دويدار عضو مجلس الإدارة المنتسب للشركة المالكة للفندق فكرة رائعة فيها استغلال لكونز رفيقا في خدمة السياحة .. والأفكار كثيرة ولكن المهم أخذ المبادرة ..

صلاح عطية

فرنسا والمانيا والسعودية الدول الاولى المصدرة للسياحة الى مصر

من هم السياح الأكثر اقامة في مصر ؟

في الدراسة التي أعدها وزارة السياحة عن عام ١٩٨٨ اتضح أن عدد الزائريين السياحيين وصل إلى نحو ١٨ مليون ليلة سياحية وبالتحديد ١٧٨٢٣٩٥ ليلة قدرها ٢١٢,٦٪ من عام ١٩٨٧ ..

وتقول هذه الدراسة أن النصف الأول من عام ١٩٨٨ شهد انخفاضا في عدد الزائريين السياحيين حيث بلغت نسبة الزيادة ٢٥,٨٪ عن العام السابق وهذا يشير إلى عام ١٩٨٩ سيشهد زيادة في عدد الزائريين السياحيين خاصة وأن شهر ديسمبر ١٩٨٨ حقق زيادة نسبتها ٢١,٢٪ عن نفس الشهر من عام ١٩٨٧ ..

وقد بلغ متوسط مدة الإقامة للسائح في مصر حوالي ٩,١ ليلة سياحية خلال عام ١٩٨٨ ..

ويلاحظ أن فترة الصيف تمثل ٢٥,٢٪ من مجموع الليالي السياحية وقبلها ٢٥,٨٪ في فصل الشتاء .. كما يلاحظ أن أطول فترة إقامتها السائحون في مصر خلال شهور يوليو وأغسطس وسبتمبر ٢١,٥٪ وأقل فترة خلال شهور أبريل .. مايو ويونيه ١٩,٧٪ ..

وكان شهر الثروة بالنسبة للليالي السياحية خلال عام ١٩٨٨ هو شهر أغسطس الذي حقق ٢١,٣٪ من مجموع الليالي السياحية بينما أقل الشهور مايو الذي حقق ٢١,٢٪ ..

وتشكل الليالي السياحية للزائريين العرب ٢٤,٨٪ من مجموع الليالي السياحية في مصر في عام ١٩٨٨ ..

وكانت فرنسا (٢) .. ألمانيا (١) .. الغربية (٢) .. السعودية (٤) .. السودان (٥) .. بريطانيا (٦) .. إيطاليا (٧) .. فلسطين (٨) .. الكويت (٩) .. الولايات المتحدة الأمريكية (١٠) .. اليونان (١١) .. أما هذا الترتيب بالنسبة لأعداد السياح القادمين من كل دولة إلى مصر في عام ١٩٨٨ فهو كما يلي :

(١) - فرنسا .. (٢) - ألمانيا الغربية .. (٣) - السعودية .. (٤) - السودان .. (٥) - بريطانيا .. (٦) - إيطاليا .. (٧) - الولايات المتحدة الأمريكية .. (٨) - فلسطين .. (٩) - الكويت .. (١٠) - إسرائيل ..

سافر على طائرة مصر للطيران إلى الأقصر السيد بول شلوتر رئيس وزراء الدنمارك وأعضاء الوفد الدنماركي الرسمي والخاصة في الأقصر ..

الوفاء من ألمانيا في زيارة مصر

في احتفاله بزيارة جامعة الوفاء في ألمانيا الذين وصل عددهم إلى ٦٥ من الشخصيات الهامة .. أقام سميراميس التتركتنتال حفل عشاء شرقي ترحيبا بالضيوف الألمان .. وقد يموت خليفة مدير عام سميراميس هدانا تذكارية من الأطلاق الضيف إلى الضيوف

٣٠ سنة من تاريخ مصر .. مع النيل هيلتون

بنأ النيل هيلتون هذا الأسبوع احتفالاته بعيد الثلاثين .. ثلاثين سنة من تاريخ مصر .. وشهد فيها الفتح احتفاا ..

وقد كان النيل هيلتون في مصر أول فندق من طراز « نجوم » .. يتم إقامته في الخمسينات حيث افتتح رسميا في ٢٢ فبراير ١٩٥٩ ..

وكان النيل هيلتون أول فندق تتولى إدارته إدارة عالمية .. وكان ذلك بداية فحت الطريق بعد ذلك لدخول الإدارة العالمية للفنادق إلى مصر فبدأت بعده شيراتون وأوبري وايتاب وأبولمان وموفتيك ورمادا وغيرها ..

وقد وضع مستر ريكوي شير (RICO DECHERPER) مدير عام النيل هيلتون برنامجا احتفالات بالعيد الثلاثين يستمر طوال فبراير بدءا بمسابقة الطها ..

وفي ١٣ فبراير أقام النيل هيلتون حفل العائمين في الفندق لتكرم من أمضى ٣٠ عاما أو ٢٥ عاما أو ٢٠ عاما أو ١٥ عاما في خدمة النيل هيلتون ..

وفي ١٥ فبراير يقم النيل هيلتون الحفل الرسمي احتفالا بعيد الثلاثين .. وسيقام الحفل في جميع قاعات النور الثاني للفندق ويدعو إلى هذا الحفل عبد الحميد قرغلي رئيس مصر للفنادق ملكة للفندق وأحمد النحاس المدير الإقليمي لهيلتون العالمية في مصر ومستر ريكوي شير مدير النيل هيلتون ..

وفي يوم ١٧ فبراير يقم الفندق حلا لضيوف المستقبل : حفل الأطفال ..

أما يوم ٢٢ فبراير وهو اليوم الذي افتتح فيه الفندق عام ١٩٥٩ فسوف تقام فيه أكبر « كبة » من القوافلة يصل طولها إلى ٣٠ مترا .. وتعرف الموسيقى العسكرية السيوفونية في يوم ٢٢ فبراير أمام للفندق في ميدان التحرير من الحادية عشرة صباحا حتى الثالثة بعد الظهر ..

في يوم ٢٧ فبراير يقام عشاء لسيادات وتقدم فيه ليلي البان عرضا مهرجان الأطفمة الشرق الأقصى

مستر عروس النيل بفندق شيراتون القاهرة في تقديم أطباق بلاد الشرق الأقصى « ماتبلا ستقافورة - بكتوك - موبج كوتج - » .. وذلك حتى ٢٨ فبراير الحالي ..

وقد تم إعداد ديكورات وتجهيزات خاصة بعروس النيل لتتماشى مع جو الشرق الأقصى ..

مسابقة أولمبياد الطعام .. تقسام في مصر

أقيمت في فندق النيل هيلتون في مسابقة الطهو الأولى من نوعها بمصر والتي اشترك فيها سيدات وطهاة من ٢٠ فدقا ٥ نجوم قديما ١٨٠ صنفا مختلفا من مقلبات وأكلات باردة وساخنة وكذلك فن الحفر على الخضار والفاكهة تحت شروط مسابقة محددة ..

وقد قام بالتحكيم خبراء عالميون من سويسرا وألمانيا وفرنسا وبلجيكا استغرقوا ٥ ساعات في قاعة للف ليلة وليلة بالفندق النيل هيلتون حيث تمت تلك المسابقة وضم الحكام أنيس سلامة رئيس غرفة الفنادق وماهر حنين رئيس جمعية الوفاء وكان على رأسهم الوزير فؤاد سلطان وزير السياحة كعضو شرف حيث قام بتسليم الميداليات للفائزين ..

وقد فاز فندق النيل هيلتون بخمس ميداليات ذهبية من مجموع ٦ لكل ترتيب

سافر على طائرة مصر للطيران إلى الأقصر السيد بول شلوتر رئيس وزراء الدنمارك وأعضاء الوفد الدنماركي الرسمي والخاصة في الأقصر ..

الوفاء من ألمانيا في زيارة مصر

في احتفاله بزيارة جامعة الوفاء في ألمانيا الذين وصل عددهم إلى ٦٥ من الشخصيات الهامة .. أقام سميراميس التتركتنتال حفل عشاء شرقي ترحيبا بالضيوف الألمان .. وقد يموت خليفة مدير عام سميراميس هدانا تذكارية من الأطلاق الضيف إلى الضيوف

٣٠ سنة من تاريخ مصر .. مع النيل هيلتون

بنأ النيل هيلتون هذا الأسبوع احتفالاته بعيد الثلاثين .. ثلاثين سنة من تاريخ مصر .. وشهد فيها الفتح احتفاا ..

وقد كان النيل هيلتون في مصر أول فندق من طراز « نجوم » .. يتم إقامته في الخمسينات حيث افتتح رسميا في ٢٢ فبراير ١٩٥٩ ..

وكان النيل هيلتون أول فندق تتولى إدارته إدارة عالمية .. وكان ذلك بداية فحت الطريق بعد ذلك لدخول الإدارة العالمية للفنادق إلى مصر فبدأت بعده شيراتون وأوبري وايتاب وأبولمان وموفتيك ورمادا وغيرها ..

وقد وضع مستر ريكوي شير (RICO DECHERPER) مدير عام النيل هيلتون برنامجا احتفالات بالعيد الثلاثين يستمر طوال فبراير بدءا بمسابقة الطها ..

وفي ١٣ فبراير أقام النيل هيلتون حفل العائمين في الفندق لتكرم من أمضى ٣٠ عاما أو ٢٥ عاما أو ٢٠ عاما أو ١٥ عاما في خدمة النيل هيلتون ..

وفي ١٥ فبراير يقم النيل هيلتون الحفل الرسمي احتفالا بعيد الثلاثين .. وسيقام الحفل في جميع قاعات النور الثاني للفندق ويدعو إلى هذا الحفل عبد الحميد قرغلي رئيس مصر للفنادق ملكة للفندق وأحمد النحاس المدير الإقليمي لهيلتون العالمية في مصر ومستر ريكوي شير مدير النيل هيلتون ..

وفي يوم ١٧ فبراير يقم الفندق حلا لضيوف المستقبل : حفل الأطفال ..

أما يوم ٢٢ فبراير وهو اليوم الذي افتتح فيه الفندق عام ١٩٥٩ فسوف تقام فيه أكبر « كبة » من القوافلة يصل طولها إلى ٣٠ مترا .. وتعرف الموسيقى العسكرية السيوفونية في يوم ٢٢ فبراير أمام للفندق في ميدان التحرير من الحادية عشرة صباحا حتى الثالثة بعد الظهر ..

في يوم ٢٧ فبراير يقام عشاء لسيادات وتقدم فيه ليلي البان عرضا مهرجان الأطفمة الشرق الأقصى

مستر عروس النيل بفندق شيراتون القاهرة في تقديم أطباق بلاد الشرق الأقصى « ماتبلا ستقافورة - بكتوك - موبج كوتج - » .. وذلك حتى ٢٨ فبراير الحالي ..

وقد تم إعداد ديكورات وتجهيزات خاصة بعروس النيل لتتماشى مع جو الشرق الأقصى ..

زجله

رستوران

أعلى للضيوف والضيوفات
واللبنانية سقوية على أنفاس السراويل والهاونز
بعضا حبه مطبوخ لبنان للفندق :
قايى بزبكي
يوميا .. غذاء .. وعشاء

فندق سياج بيراميدز
طريق سقارة السياحية : ١٠٥٣٠٠
تليفون : ٨٥٧٣٩٩ / ٨٥٦٠٢٢

مصر للطيران

رحلتان أسبوعيا
إلى أجمل مدن الشرق الأقصى
بانجكوك
مانيل
طوكيو

السلام والجمعة
بأحدث الطائرات
البوينج ٣٠٠ / ٧٤٧ كومبي

مصر للطيران
دائما في خدمتكم

ملتقى الذواقه الفضل

تتميزاً ميس جويل

أفخم مطاعم القاهرة يقدم لأصحاب المذاق الرفيع قائمة طعام مختارة أعدت بعناية أكبر الطهاة الأوروبيين في جو راقى وهادئ ..

استمع إلى ثلاثي الموسيقى الكلاسيكية كل ليلة من الساعة السابعة وحتى الثانية عشر

الحجز مسبقا داخل ٨٧٢٥

فندق سميراميس التتركتنتال

لاماما المطعم الإيطالي

يستمتعكم يوميا بديكوراته الساحرة والوجو الإيطالي الشهير مع عازف الموسيقى الإيطالية وقائمة طعام مميزة أعدت خصيصا لكم.

الحجز والإستعلام برباء الإتصالات ت ٣٤٨٨٧٠ / ٣٤٨٨٧٠

فندق و كازينو و برج شيراتون القاهرة
Cairo Sheraton Hotel, Casino & Towers
The hospitality people of ITT

ليكن اختيارك الأول .. مصر للطيران

٧٤ رحلة أسبوعيا إلى ١٨ مدينة في الشرق الأقصى والأوسط وبلدان الخليج ومنها إلى جميع أنحاء آسيا ..

طوكيو	هانجول	بانجكوك	يوسا	كراشي	جدة	الطهران	بغداد	الكويت	أبوظبي	دكا	الدوحة	مسقط	الاشين	الاشين	البحرين	باصنة
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠

استعلامات مصر للطيران
٢٤٥٠٦٠ / ٢٤٥٠٦٠ / ٢٤٥٠٦٠

ليكن اختيارك الأول
مصر للطيران
دجا

الاشين - الجيش - الجمعة

الهنداء
بمستأهل
شحن البضائع
إلى برودر ان وولان المطاج العربي
الربط المباشرة والموقت
٢٤٥٠٦٠ / ٢٤٥٠٦٠ / ٢٤٥٠٦٠
١٢٠٣٨٧١ / ١٢٠٣٨٧١
١٢٠٣٨٧١ / ١٢٠٣٨٧١

سيناء الطيران
شرم الشيخ
يوميا
ماحد الإثني عشر والارباء
تليفون ٧٦٠٩٤٨

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

يوم الجذام العالمي .. هو يوم
الاحد القادم .. وفيه تتخلل وزارة
الصحة في مصر .. مع سائر دول
العالم بذكره اليوم .. وقد وجّه الدكتور
محمد راضى دويدار مدير الصحة ..
نداءه لكل المهتمين بالشئون
الصحية .. وسائل الاعلام
المختلفة .. للمشاركة فى ذلك اليوم
العالمى ..

المعروف ان مريض الجذام .. يتم
عزله عن الناس .. وفى مصر
بالقرب من الاستغنية .. بالبطيخ
الصحرالى .. توجد مستعمرة الجذام
.. وهى المركز الذى يضم مرضى
الجذام .. على مستوى الجمهورية ..
ويحتضن الجذام نتيجة
للإصابة بـميكروب معين يعرف باسم
ميكوبا تكتيريوم ايررا .. ويؤدى الى
تشوهات فى الجلد وقد يصيب اعلى
الجهاز التنفسي .. ومنه افراز عديدة
الى الطائلى ومنها اللومباردى ..
وهو علة اى مرض الجذام .. يؤدى
الى اصابة الجهاز العصبى ..
ويؤذات اطراف الاصابع .. وهو
مرض ويؤى .. الا ان التقدم العلمى
والطبى بالذات .. أحدث تقدما
كبيرا فى علاج مرض الجذام ..
فكانه فان مرض الجذام .. أصبح
فى متناول الطب .. ان يوفى عداوه
.. اى تقتلته من الممرض الى المسمى
.. خلال اسبوع واحد من علاج
المريض .. كما يقول خبراء وزارة
الصحة فى مصر ..

والتي ذكرتها .. جنابا من
البحوث العلمية .. التى قام بها لفريق
من اطباء جامعة الاهرام .. بالشرف
الاستاذ الدكتور احمد فؤاد العبدى
منذ حوالي اربعين .. وبالتعاون مع
جامعة نيوكلينس البريطانية .. وكلها
كانت على مرضى الجذام ..
وقد اخبرنى الدكتور النصارى ..
الى البحث اثبت ان معظم مرضى
الجذام .. مصابون بالروماتويد ..
يعنى ان مريض الجذام .. قد
هو مصلوب .. بصورة او بأخرى
عن الاصابة بالروماتويد ..

وهناك الافاضال التى .. هو ان
تكون الاصابة بالروماتويد .. تجعل
المريض فى ظروف خاصة معرضا
للإصابة بميكروب الجذام .. اى ان
حالة الروماتويد .. وهو الذى افراز
الروماتويد تجعل الجسم لينة
سهلة للإصابة بالجذام ..

وهناك احتمال ثالث .. وهو ان
يكون هناك نوع خلل وراثى ..
يسبب الامساك .. كما اثير افراز
الخلل الوراثية التى حالت بها اجسام
البشر .. هذا الخلل يسهل الإصابة
للمرضين .. الروماتويد او الجذام
.. او الاثنين معا .. وكه خطر فى
الحياة وفى المرض ..

الذى يهتما فى الشرق العالمى
لمرضى الجذام .. هو الرقيق والرحمة
.. ليس بالحقول فقط .. ولكن
الوقت للتسعة من مرضى الجذام ..
فهم اخوان لنا .. وهم نذ جناس
المجنونين .. والذين من ..
المرض يمكن ان يكون من مدنى
.. وذلك بوضع اثار لمدة اسبوع
واحد .. بعد بعدها المريض امتساكا
سويا ..

والمفروض .. ان تشهد
مستعمرات الجذام .. برعاية اكبر من
الدولة .. من وزارة الصحة .. ومن
المؤسسات العلاجية .. ومن
الجامعات التساهلية .. ومن وزارة
الشئون الاجتماعية .. حتى يخرج
هؤلاء المرضى .. ويؤذات الذين
تدهورت حالتهم الصحية .. لطول
فترة المرض .. ويرجوا الى الحياة
ويعيشوا كعادين ..

د. عواطف عبد الجليل

شهود الاثبات فى قضية
تنظيم «ثورة مصر»
.. اليوم

تبدأ محكمة أمن الدولة العليا
(طوارىء) برئاسة المستشار عبد
الحليم محمود بإسماعيل اليوم فى
استماع شهود الاثبات فى قضية
تنظيم ثورة مصر المتهم فيها
محمود لول الدين وآخرين ..

تتألف المحكمة ذات قضت بـ
الدفوع التى اقامها الادعاء وقيام
لولاية المحكمة ويضم اختصاصها
ينظر للدعوى ويضم مستشارى دولة
القانون الجنائى .. وكذلك امر
رئيس الجمهورية بإعلان حالة
الطوارئ ..

صدر بـرسولى :

الحريق أمام الاويرا
ميدا عن الغاز الطويعى

كده مصدر مسئول بـطاح
تدول ان الحريق قدنى حتى أمام
الايويرا الجويه اول من بعد
اما عن شوكات الغاز الطويعى ..
ووضع المصدر لول ان الغاز
ليخس دم وتم توصيله حتى الان
قدم المنطقة ..

... ..

المرأة المصرية والإبداع الفني

عن دار تشارن المرأة العربية صدرت للفتاة نازلي منكر كتاب المرأة المصرية والإبداع الفني وتتناول المرأة المصرية ١٧ فنانة تشكيلية مصرية تبحث عن نفسها من خلال تاريخها ومن خلال الصورة والكلمة.

والكتاب جديد في فكرته وشكله وإخراجة .. وفي مقمعة الكتاب تقول د. نوال السعدى:

«أله في مجال الإبداع الفني أو الفنون التشكيلية مصفة خاصة تأمرا ما نلحظ على كتاب يتناول اتجاه النساء الخلاقات».



«سميح القاسم يحاور الجمهورية»

علاء دواره

ناشر بكتب اسمه

سهوا على كتب الآخرين

صدرت ترجمة كتاب التخللات

الأمريكية المسجلة المجلد الأول من

ترجمة الناقد إبراهيم قحى وقد

أخطأت دار العالم العربي سهوا

وكتبت اسم صاحبة على أنه مترجم

الكتاب !! ونرجو الأئمة صاحب دار

العالم العربي ويكتب اسمه على بقية

ترجمات إبراهيم قحى وهي كتب

الفلسفة والعلم والسياسة والفنون

والإيمان لأحد علماء الأكاديمية

المصرية والتعددية في الإيديولوجية

والسياسة لأحد علماء الأكاديمية

البلاغية.

تعبير «الآزمة» .. يصيبنى بالانتقاص ! أرى ضروءاً فى نهاية النفق أنا لست شاعراً فلسطينياً !!

فيجب ان نرى الواقع فى حركته .. وأنا لا أستطيع ان أرى ان النفق الذى الى انتشار الطاعة وانتشار الجامعات والتعليم .. وعلى أى حال فإن هذه ظاهرة معقدة .. وأحياناً الفكر أنا نفسى الذى اعتبر نفسه متقلداً ونورساً وإشتراكياً وقرارات ماركس ولينين ولحب أبو زر الظفرى واتصمى للثنى محمد (صلى الله عليه وسلم) - أفكر فيما لو جاعنى مليون دولار على حين غرة .. ان يرضنى ذلك لتهرة : لكذلك فائتى اعتقد ان ذلك الشيخ الفطلى الذى يجهل القراءة والكتابة واصبح يقود سيارة حديثة هو «صديقه».

ومع ذلك .. فإن تعبير الآزمة يصيبنى بالانتقاص ويتركى بالملل ان الكثير من مفكرينا يمتكئون وضوح الرؤية .. وهذا نقض الآزمة التى تصيبنى الا ترى ان يصيبنى نور لحد المستقبل .. وأنا شخصياً أرى ضروءاً فى نهاية النفق.

نقطة العرب .. وعرب النفط ! بعداً عن الرغبة الماركسية فى جاذب الذات .. ألا ترى ان هناك أسباباً موضوعية أدت الى أزمة ثقافية وإبداعية .. وفى مقمعة هذه الأسباب الحدية الثقافية بما أفرزته من آثار وتأثيرات سلبية وضارة ؟

الآزمة السياسية أو الاقتصادية لا تبنى بالضرورة ان هناك أزمة إبداع بشكل ميكانيكى .. ولا ننسى ان النفط ليس نقمة فى حد ذاته .. بل انه ثروة طبيعية كان يمكن ان يستفيد منها العالم العربى وقد استفاد منها نسبياً .. لكن الطبقة النفطية قد رافقتها سلوكيات وقبح استهلاكية .. لم تنكسر هذه القيم على العقل العربى ؟ بل لم يزد الى انتشار شكل من أشكال «الظلمة» المعاصرة ؟

ألا لا أوافق على القول الشائع بان النفط كانت له آثار سلبية كبيرة

ما الذى اسم البلاد الذى يجب لنا الالام العظيم جارسيا ماركيز .. وأسألكم بدورى : أين الأجهزة والمؤسسات التى صنعتها ؟

مأهولة عربية !

□ ما هو تفكيرك لحالة اللام العربى الراثة ؟ وما هو رأيك - بالتحديد - فيما يقال عن ان الإبداع العربى يمر حالياً بأزمة صعبة ؟

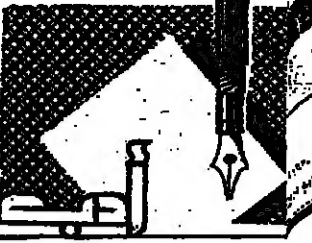
□ يبدو لى ان بعض المثقفين العرب أصبحوا عاشقين لجاذب الذات أو صابون بالمركبة .. وبدلاً من ترميد الأفكار المأزومة دعوا لنظر حولنا ونلتفت عن هذه الآزمة المزعومة .. إننا شخصياً لا نرى هذه الآزمة .. بل نرى كما نرى من الإبداع على درجة عالية من الجودة .. صحيح أنه يوجد أيضاً ما هائل من الرداءة .. لكنه لا يجب ان يصيبنى عن الجانب الآخر من الصورة.

سميح القاسم فى حوار مع «الجمهورية»

عندما وقعت هزيمة ١٩٦٧ .. كانت أصداك سميع القاسم - وزملائه جيل للشعراء الفلسطينيين الإغاث الذين تحت ثير الاحتلال .. تنسرب اليها وراء الأنوار والفتيان .. تصيد اليها الأمل ويثبت فيها الصمود وإرادة التحدى فى الاستسلام للهزيمة والانهزامية.

ورغم مرور أكثر من عشرين عاماً على تلك .. جرت عبرها مياه كثيرة فى زرع لآل نفاذك سميع القاسم وقع خاص .. يمتزج فيه طعم الهزيمة المر مع إرادة الصمود فى مواجهة الرياح العاتية .. شعاع الأمل الذى يسلط .. يبين - رغم كل السحب الداكنة -

□ أخشى من تهمة الغرور .. فقبل أن أكون هذا الأصم .. اكتشفنا سر الكهنة الخاصة .. أنه سميع .. فهو جزء لا يتجزأ من قصائده .. وهذا امر نادر أو شبه نادر فى لم الشعر والشعراء .. وقصائده لم تصادق وعقوى عن شخصيته .. بل صارت .. المتكاملة .. الملتزمة .. بن .. بان «لهم أيماناً لم تضلها



ومن حوار طويل ودافىء وحميم .. خلق فضائياً الشعر والادب .. شعر .. وصناعة السيرات

□ شهد الالام الفلسطينية مرحلة من ذهاب حفرتها فيها أسماء أدبية خفيفة نفسها فى وجدان العربى .. شأن كفايتى وأصيل حبس .. حدود دروش وسيمح القاسم .. حين يمسو وتوقى زبد .. عندما تبث عن أسماء الأبية ان تكون مثل صناعة السيرات .. بحثاً لتفرض ان نتج لنا «مؤيد» .. جديداً ومتطوراً عما بعد .. فالإبداع المتميز ليس له زمن .. وليس زماناً بوجود مؤسسات .. ولما

مجمع الخالدين والدورة الخامسة والخمسون فى اللغة العربية .. والفاظ الحضارة

كتب - قحى متولى

نريد منك تفصيل هذا الرأى !

□ كانت هناك فترة لتوجهها فى مصر سوى مجلة « الثقافة » وه الرسالة .. فى هذه المجلة والمجموعة الصفحات التى لا تهازل خمسين صفحة كنا نجد محاولة للبحث عن أصوات أدبية من سائر أنحاء العالم العربى .. وفى تلك الفترة كانوا يهتمون عن زدهار الحركة الأدبية.

أما اليوم فنجد كما هائلا من الصحف والمجلات فى سائر البلدان العربية .. وطبيعى ان هذه الكثرة قرشت «إسهالا» ثقافيا لهذه الاف الصفحات التى تصدرها المطابع العربية كل صباح.

□ ما هو رأيك فى الأصوات الشعرية الجديدة التى سمعتها فى القاهرة ؟

□ بعض هؤلاء الشباب الرائعون وموهوبون بحرارة وعفوان قفى وجوع قفى ومغامرة فنية يمكن معها توقع إنجاز فنى.

□ وما هو رأيك عموماً فى الخطاب الشعرى المصرى المعاصر ؟

□ لا يوجد خطاب شعرى مصرى .. يوجد خطاب شعرى فردى .. فصلاح عبد الصبور يختلف عن أحمد عبد المطى جازى وقد ترى ان هناك شاعراً فلسطينياً أقرب الى عبد الصبور من جازى.

□ وعلى الصمود فإن الخطاب الشعرى .. بالنسبة لى .. خطاب عربى فلسطينى عالمى ..

□ وعلى سبيل المثال .. فإن لكمة « بونية قد شعلت فذا جنينا صواحب قلنا» حسب هذه التكملة على الشعر الفلسطينى ؟ انها ليست تكملة مصرية أو سورية .. إنما هى حدث اجتماعى سياسى أخلاقى عربى .. صحيح ان هذه التكريرت فلسطينى لكن الأثرال والحريق عربى.

□ ما معنى هذا ان «الخاص» عند سميع القاسم عربى وليس فلسطينى ؟

أخبار السينما

فيلم هدى ناطق بالعربية

خلقت أفلام جمال للشى إضافات جديدة ومتعددة بأسواق الفيديو فقامت الكثير من الصفقات الفنية التى تقابلها الجمهور واليوم تعرض الشركة

★ من أجل أبنائى :

وهو من أروع الإنتاج السينمائى الهندي التى استطاعت ان تخلق جاذبية كبرى فى الوقت المعاصر والفيلم يمثل إضافة جديدة للسينما الهندية التى لاقت الأيالا جماهيرا كبيرا فى مصر وكندا والولايات ناطق باللغة العربية

كوتنيس من هونج كونج

كما تقدم الشركة هذا الفيلم الكبير الذى يضم عائلة السينما الهندية صوفيا لورين مارلون براندون وشارى شابلن

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

فيلم هدى ناطق بالعربية

هكذا اصم الأصل

